

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

ПРОГРАММА КАНДИДАТСКОГО ЭКЗАМЕНА
по научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов
Российской Федерации»

Ставрополь, 2022

Введение

Программа кандидатского экзамена разработана для аспирантов и соискателей по научной специальности 5.9.1. «Русская литература и литературы народов Российской Федерации»

Изучение «Русской литературы» и последующая сдача экзамена являются обязательными для каждого соискателя ученой степени кандидата наук, позволяя соблюсти единый минимум требований к уровню знаний в литературоведении.

Аспирант подтверждает степень освоения подготовкой и защитой реферата. Без сдачи рефератов аспирант (соискатель) не допускается к кандидатскому экзамену.

Порядок сдачи кандидатского экзамена по истории и философии науки

Порядок организации приема кандидатских экзаменов определяется соответствующими нормативными документами и предусматривает обязательное написание реферата по соответствующей научной специальности.

Цель экзамена – установить глубину профессиональных и научных знаний аспиранта или соискателя ученой степени.

В экзаменационный билет включаются 3 вопроса.

Для подготовки по билету отводится 45 минут. При подготовке к ответу аспиранту или соискателю предоставляется право пользования программой кандидатского экзамена.

Подготовка реферата по научной специальности

Отдельным этапом является подготовка аспирантом или соискателем реферата по научной специальности. Аспирант на базе самостоятельного изучения материала готовит реферат по научной специальности, соответствующей направлению его научного исследования. Проверку подготовленного реферата проводит научный руководитель. При наличии оценки «зачтено» по реферату аспирант или соискатель допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения в применении теоретических положений на практике.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, не может увязывать теорию с практикой.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Русское устное народное творчество

Предмет курса «Русское устное народное творчество», Обрядовая поэзия, Русские народные сказки, Былины, Исторические песни, Народные лирические песни, Загадки, Пословицы и поговорки, Фольклор в современную эпоху

История русской литературы XI-XVII веков.

Специфические параметры древнерусской литературы, «Слово о полку Игореве», Средневековое русское летописание, Военная повесть как один из ведущих жанров средневековой русской литературы, Эволюция жанра агиографии, Проторенессансные тенденции в литературе XV – начала XVI столетия, Литература второй половины XVI века, Социально-бытовые повести XVII века, Становление русского стихотворства.

История русской литературы XVIII века.

Специфические особенности литературного процесса XVIII века, Литература периода петровских преобразований, Классицизм – становление и развитие: мировоззрение, эстетика, Жанры «высокого штиля» в жанровой системе классицизма, Место «посредственных» и «низких» жанров в жанровой системе классицизма, Развитие лирического рода, Первые поэтические школы, Просветительские идеалы и русский сентиментализм.

История русской литературы XIX века.

И. А. Крылов, Русский романтизм, К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, А. С. Грибоедов, Литературная деятельность декабристов, А. С. Пушкин, Pusckiniana, М. Ю. Лермонтов, Н. В. Гоголь, В. Г. Белинский, Литературная критика середины XIX века, Реализм, Литературное движение 1840-1850-х годов, «Натуральная школа», А. И. Герцен, Литературное движение 1850-х – 1860-х годов, Н. Г. Чернышевский, И. А. Гончаров, Н. А. Некрасов, Поэты

«некрасовской школы», А. Н. Островский, И. С. Тургенев, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Поэзия 1850-х – 1860-х годов, Писатели-демократы 1860-х годов, Общественно-литературное движение в России 1870 - 1890-х годов, Г. И. Успенс, М. Е. Салтыков-Щедрин, Н. С. Лесков, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, В. М. Гаршин, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, Поэзия последней трети XIX века.

История русской литературы XX века.

Проблема периодизации русской литературы XX в., Общая характеристика русской литературы первой трети XX в., Общая характеристика жанрово-стилевых особенностей русской литературы первой трети XX в., Модернизм — новый тип художественного сознания, Судьбы реализма на рубеже XIX-XX вв., Реализм и натурализм в русской литературе рубежа XIX–XX вв., Русский символизм: общая характеристика, Проза символизма, Акмеизм: идейно-творческие принципы, Русский футуризм: основные группировки, идейно-творческие принципы, Современные дискуссии о социалистическом реализме, Литературные группы 1920-х гг., Проблема национального характера в творчестве И. Бунина, Творческий путь Л. Андреева. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого), М. Горький. Важнейшие вехи творческого пути. Анализ одного из произведений (по выбору экзаменуемого), Современные дискуссии о писателе, А. Блок – великий поэт XX в. Общая характеристика наиболее известных лирических циклов. Интерпретация поэмы «Двенадцать», Этапы творчества А. Ахматовой. Характеристика одного из этапов (по выбору экзаменуемого), Творческий путь В. Маяковского. «Облако в штанах» как программное произведение, Эволюция поэзии С. Есенина, Своеобразие творческой индивидуальности художника (на примере поэзии М. Цветаевой или Б. Пастернака), Современные дискуссии о русской революционной прозе 1920-1930-х гг., Русская литература 1930–1940-х гг. Характеристика произведения в контексте времени (по выбору экзаменуемого), Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон», Этапы творчества Л. Леонова, мастерство философской прозы (на примере произведения по выбору), Литературная судьба М. Булгакова. «Мастер и Маргарита» как философский роман, Феномен А. Платонова (на примере романа «Чевенгур» или повести «Котлован»), Человек и природа в философской прозе М. Пришвина, Литература периода Великой Отечественной войны, Русский исторический роман первой половины XX в. («Петр Первый» А. Толстого), Литература русского зарубежья (первая волна). Своеобразие реализма И. Шмелева и Б. Зайцева, Этапы творческого пути В. Набокова. Анализ одного из романов (по выбору экзаменуемого).

Вопросы для подготовки к кандидатскому экзамену

1. Фольклор как вид словесного искусства. Специфика. Жанры

2. Психологизм как основа жанровой структуры романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Приемы психологического анализа в романе. В.Г. Белинский о романе и его герое.
3. Драматургия Н.В. Гоголя. Единство художественной системы комедии Н.В. Гоголя. «Ревизор», особенности конфликта.
4. Литература и фольклор, их непрерывное взаимодействие на разных этапах литературного развития.
5. Особенности древнерусской литературы, характер историзма и система жанров.
6. Образовательное, воспитательное и эстетическое значение древнерусской литературы, ее роль в развитии литературного языка и русской литературы.
7. Проза Н.В. Гоголя. Система образов в «Мертвых душах» Н.В. Гоголя. Принципы типизации и приемы создания типического характера. Полемика вокруг «Мертвых душ»
8. «Натуральная школа» в истории русской литературы.
9. Драматургия А. Н. Островского: основные этапы творчества и их характеристика, жанры, основные темы.
10. Основные идейные и эстетические принципы критики В.Г. Белинского. Теоретические основания статей о А.С. Пушкине.
11. Ф. И. Тютчев: поэтическая космогония, основные константы художественного мира, жанрово-стилевое своеобразие лирики.
12. Поэзия А. А. Фета: эстетический идеал поэта в программных стихах и статьях; лирика 1840 – 1850-х гг. – художественные способы выражения чувства красоты; жанрово-стилевые особенности поздней лирики.
13. Своеобразие русского классицизма. Его идейные и эстетические принципы. Поэтика русского классицизма.
14. Творческая индивидуальность Н.А. Некрасова в литературном процессе 1840-1850-х годов. Эволюция проблематики и жанровых форм лирики Н.А. Некрасова. Новаторство Н.А. Некрасова-поэта.
15. Взгляды М.В. Ломоносова на литературу и своеобразие его поэзии. Жанр оды в творчестве поэта. Значение Ломоносова в развитии русского классицизма и русского литературного языка.
16. Поэзия Г.Р. Державина: проблематика и жанры, художественное мастерство, традиции и новаторство.
17. Проблематика романа «Отцы и дети» И.С. Тургенева. Конфликт, система образов, композиция и жанровое своеобразие романа. «Отцы и дети» в русской критике. Мастерство И.С. Тургенева-романиста.
18. Сентиментализм. Повести Н.М. Карамзина и их жанрово-стилевое своеобразие. Отражение в повестях идейно-художественной эволюции писателя.
19. Эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?»: художественная структура и идейно-философский пафос.

20. Творчество И.А. Гончарова. Роман «Обломов», его проблематика и идейно-художественная структура романа. Индивидуальное и типологическое в методе писателя. Роман «Обломов» в русской критике.
21. характер русской классики, народничество и народническая литература, изменение характера реализма в данный период.
22. Конкретно-историческое и общечеловеческое в конфликте комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Проблема творческого метода писателя и формы выражения авторской позиции.
23. Творчество Н.С. Лескова. Лесков как мастер художественной прозы. Жанры и поэтика.
24. Романтизм как способ художественного мышления и литературное направление, его философские основы и типология. Основные работы современных литературоведов по проблемам романтизма.
25. Проблематика и жанровое своеобразие романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников как идеолог. Идейно-художественная система романа.
26. Романтический идеал и его творческое воплощение в лирике В.А. Жуковского. Баллады Жуковского: поэтика жанра.
27. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как роман-гротеск. Идейно-художественное своеобразие романа. Реалистический характер фантастики и гротеска. Дискуссионные проблемы изучения.
28. «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Образ Чацкого как отражение основных тенденций исторического времени. Жанровое своеобразие комедии. Новаторство А.С. Грибоедова-драматурга.
29. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как новый тип социально-психологического сатирического романа. Проблематика и идейно-художественная структура.
30. Лирика А.С. Пушкина, общеевропейские и национальные аспекты художественного содержания, воспитательное значение.
31. Специфика художественного моделирования действительности в романах
32. Достоевского. Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: проблематика и поэтика.
33. Развитие жанра поэмы в творчестве А.С. Пушкина: художественная проблематика, эволюция художественных форм.
34. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Жанровая уникальность. Духовно-нравственные искания А. Болконского и П. Безухова. Психологический анализ Л.Н. Толстого.
35. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и его место в развитии русской литературы. Реализм романа, жанровое своеобразие, герой романа, особенности онегинской строфы. В.Г. Белинский о романе.
36. А.П. Чехов как мастер реалистического рассказа. Проблематика и эволюция принципов художественного изображения в рассказах Чехова.
37. Проза А.С. Пушкина: принципы реализма, система рассказчиков (на материале цикла «Повести Белкина» и романа «Капитанская дочка»).

38. Новаторство А.П. Чехова-драматурга. «Вишневый сад»: конфликт, его сюжетно- композиционное и жанровое воплощение. Тема и характер символики. Новаторство Чехова-драматурга.
39. Многообразие мотивов лирики М.Ю. Лермонтова. Анализ образного воплощения одного из мотивов в стихах (по выбору студента). Поэмы М.Ю. Лермонтова. Философское содержание и художественное своеобразие.
40. Проблемы периодизации русской литературы XX века. Общая характеристика русской литературы XX в. основные направления, течения, группы.
41. Русский символизм: общая характеристика. Творчество старших и младших символистов, литературные манифесты.
42. Александр Блок – великий поэт XX века. Соловьевский текст в творчестве Блока. Гностические мотивы у Блока.
43. Акмеизм: идейно-творческие принципы, манифесты и творческая практика, основные имена. Значимость наследия Н. Гумилева.
44. Этапы творческого пути А. Ахматовой. Идейно-художественная структура поэмы «Реквием». Место поэмы в творчестве А. Ахматовой.
45. Футуризм: идейно-творческие принципы, основные имена. Футуризм В. Маяковского. «Облако в штанах» как программное произведение. Дискуссии разных лет о творчестве В. Маяковского.
46. Жанрово-стилевые особенности философской лирики С.А. Есенина. Соотношение лирического и эпического начал в структуре поэмы «Анна Снегина».
47. Социалистический реализм, его генезис, художественные концепции (на примере отдельных произведений), причины стагнации.
48. Драматургия М. Горького. Пьеса М. Горького «На дне» как социально-философская драма. Дискуссия вокруг образов Луки и Сатина. Современные интерпретации произведения.
49. Особенности реализма XX века. «Господин из Сан-Франциско» как этапное произведение И.А. Бунина. Мастерство художественной детали в рассказе. Актуализация бунинского наследия в наши дни.
50. Творчество А.П. Платонова. Социально-философская повесть А. Платонова «Котлован». Своеобразие авторской позиции.
51. Социально-нравственная концепция эпопеи М.А. Шолохова «Тихий Дон» в свете новых материалов по истории казачества. Пути художественного раскрытия авторской позиции. Дискуссии о романе.
52. Традиции мировой и отечественной литературы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности жанра. Конкретно-историческое и фантастическое в судьбах главных героев. Гностические мотивы у Булгакова. Творческая индивидуальность в поэзии XX века (на примере творчества Б. Пастернака или М. Цветаевой).
53. Л. Леонов – мастер философско-психологической прозы, социально-философской драмы (на примере одного произведения).

54. Литература периода Великой Отечественной войны. Богатство жанрово-стилевых тенденций. Особенности сказа в «Русском характере» А. Толстого. Поэма А. Твардовского «Василий Теркин»: традиции и новаторство.
55. Литература русского зарубежья, ее периодизация. Общая характеристика «первой волны». Этапы творческого пути В. Набокова.
56. Русская литература второй половины XX в.: периоды «оттепели», «застоя», «перестройки», их влияние на литературную жизнь и формы художественного воплощения актуальной проблематики.
57. Изображение исторической трагедии крестьянства в русской прозе на разных исторических этапах (А. Платонов, В. Белов, В. Тендряков, Б. Можаяев и др.). Анализ одного из произведений в аспекте творческой индивидуальности автора.
58. Особенности конфликта и типология характера в рассказах А.И. Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ»: уникальность жанра, поэтика, проблематика.
59. Эволюция героя в творчестве В. Астафьева и В. Распутина. «Деревенская проза»: поэтика и проблематика.
60. Русский постмодернизм. Философско-эстетические основы, дискуссионность вопроса, основные имена, жанрово-стилевые особенности.
61. Русская литература на современном этапе («нулевые» и десятые годы XXI века). Основные художественно-стилевые тенденции в прозе и поэзии (на примере двух-трех произведений).

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины **Основная литература**

1. Андреев, А. Н. Лекции по теории литературы : целостно-антропологический анализ литературного произведения: учебное пособие для студентов вузов [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — М., Берлин: Директ-Медиа, 2014. — 237 с. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=227165&sr=1 (26.02.2019).
2. Лучников, М. Ю. Анализ литературно-критического произведения: учебное пособие, Ч. 1. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Кемерово: Кемеровский государственный университет, 2014. — 194. Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278493&sr=1 (26.02.2019).

Дополнительная литература

1. Введение в литературоведение. Под общ. Ред. Л.М. Крупчанова. М., Оникс, 2007.
2. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Словарь терминов. М., Флинта-Наука, 2007.
3. Иванюк Б.П. Поэтическая речь. Сборник упражнений. М., Флинта-Наука, 2009.

4. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения: Учебное пособие. – 4-у изд. – М.: Флинта, Наука, 2007.
5. Поэтика: Словарь актуальных терминов и понятий\ Гл. науч. Ред. Н.Д. Тамарченко. – М: Изд-во Кулагиной: Intrada, 2008.
6. Теория литературы. Учебное пособие для филологических факультетов вузов. В 2-х т.\ Под ред. Н.Д. Тамарченко. – М., Академия, 2008.
7. Фарино Е. Введение в литературоведение. Учебное пособие. - СПб., Изд-во РГПУ, 2010.
8. Эсалнек А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения: Учебное пособие. – М.: Флинта: Наука, 2007.

Интернет-ресурсы

- 1 ЗАО «Айбукс» <http://www.ibooks.ru>
- 2 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU <http://elibrary.ru/>
- 3 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС РОССИЯ) : <http://uisrussia.msu.ru>
- 4 ЭБС «Университетская библиотека online» ЭБС «IPRbooks» ЭБС «Biblio-online.ru»
- 5 Электронная библиотека диссертаций РГБ <https://diss.rsl.ru/?ysclid=lb41j2scfh850338026>