

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования**
«СЕВЕРО-КАВКАЗСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Программа кандидатского экзамена
по научной специальности 5.4.6 «Социология культуры»
по дисциплине «Социология культуры»

Ставрополь, 2024

Пояснительная записка

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине, соответствующей научной специальности 5.4.6 Социология культуры, разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- 1) Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Приказом Министерства образования и науки РФ от 28 марта 2014 г. N 247 «Об утверждении Порядка прикрепления лиц для сдачи кандидатских экзаменов, сдачи кандидатских экзаменов и их перечня»;
- 3) Положением о прикреплении лиц для сдачи кандидатских экзаменов и их перечня во ФГАОУ ВО «Северо-Кавказский федеральный университет», утвержденным решением Ученого совета СКФУ, протокол № 6 от «29» ноября 2022 г.

Введение

Программа кандидатского экзамена разработана для аспирантов и соискателей по научной специальности 5.4.6 «Социология культуры».

Сдача экзамена являются обязательными для каждого соискателя ученой степени кандидата наук, позволяя соблюсти единый минимум требований к уровню знаний.

Аспирант/соискатель подтверждает степень освоения подготовкой и защитой реферата. Без сдачи рефератов аспирант (соискатель) не допускается к кандидатскому экзамену.

Программа кандидатского экзамена включает основные разделы специальной дисциплины, отражающие пункты паспорта научной специальности 5.4.6 Социология культуры.

Порядок сдачи кандидатского экзамена

Порядок организации приема кандидатских экзаменов определяется соответствующими нормативными документами и предусматривает обязательное написание реферата по соответствующей научной специальности.

Цель экзамена – установить глубину профессиональных и научных знаний аспиранта или соискателя ученой степени.

В экзаменационный билет включаются 3 вопроса. Экзаменационный билет кандидатского экзамена содержит два основных вопроса из перечня вопросов для подготовки к экзамену и один вопрос по теме диссертационного исследования аспиранта/соискателя.

Для подготовки по билету отводится 45 минут. При подготовке к ответу аспиранту или соискателю предоставляется право пользования программой кандидатского экзамена.

Подготовка реферата по научной специальности

Отдельным этапом является подготовка аспирантом или соискателем реферата по научной специальности. Аспирант/соискатель на базе самостоятельного изучения материала готовит реферат по научной специальности, соответствующей направлению его научного исследования. Проверку подготовленного реферата проводит научный руководитель. При наличии оценки «зачтено» по реферату аспирант или соискатель допускается к сдаче кандидатского экзамена.

Критерии оценивания

Оценка «отлично» выставляется аспиранту, если он глубоко и прочно усвоил материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, при этом, не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материалы монографической литературы, убедительно аргументирует свои ответы.

Оценка «хорошо» выставляется аспиранту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при ответах на вопросы, но затрудняется с ответом при видоизменении заданий, слабо использует в ответе материалы монографической литературы, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы.

Оценка «удовлетворительно» выставляется аспиранту, если он имеет знания только основного материала, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, некоторые нарушения логической последовательности в изложении программного материала, несколько затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не использует в ответе материалы монографической литературы, недостаточно убедительно аргументирует свои ответы.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется аспиранту, который не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, значительные нарушения логической последовательности в изложении программного материала, затрудняется с ответом при видоизменении заданий, не использует в ответе материалы монографической литературы, не имеет навыка аргументирования своих ответов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Тема 1. Возникновение и развитие социологии культуры как отрасли социологического знания

Культурологическая проблематика в работах О. Конта и Г. Спенсера. М. Вебер как основоположник социологии культуры. Вклад Г. Зиммеля в становление и развитие социологии культуры. П. Сорокин и его труд «Социальная и культурная динамика» как классический образец реализации социологического метода на практике.

Исследование проблем культуры в работах представителей чикагской социологической школы: Р. Парка, У. Томаса, Ф. Знанецкого, Э. Берджесса. Вопросы социокультурной проблематики в структурном функционализме Т. Парсонса и Р. Мертона.

Постмодернизм в социологии культуры. Социокультурный плюрализм герменевтики Г. Гадамера. Концепция «социального конструирования реальности» (Т. Лукман, П. Бергер). Игровые концепции в социологии культуры (Э. Гоффман). Варианты социологической концепции постмодернизма (М. Фуко, Ж. Делез, Ж. Лиотар, Ж. Бодрийяр, Ж. Деррида, У. Эко, З. Бауман, Дж. Фридман). «Социология культурных полей» П. Бурдьё.

Проблемы культуры в трудах представителями отечественной социологической мысли. Социокультурные и цивилизационные аспекты полемики славянофилов и западников. Консервативно-почвенническая социология культуры. Социология культуры русских революционных демократов Осмысление феномена культуры в «генетической социологии» М. Ковалевского, в работах представителей русского неокантианства (Л. Петражицкий, А. Лаппо-Данилевский, Б. Кистяковский, П. Новгородцев). Проблема нравственного идеала в работах С.Л. Франка.

Социодинамика культуры П. Сорокина и ее значение для отечественной и западной социологии культуры.

Социология культуры русского марксизма (Г. Плеханов, В. Засулич, Л. Аксельрод, А. Богданов, В. Ленин, В. Воровский, Л. Троцкий, А. Луначарский, Н. Бухарин, И. Сталин). Влияние идей неопозитивизма на русскую марксистскую социологию культуры.

Начало широкомасштабных исследований социокультурных феноменов социологическими методами. Кризис отечественной социологии культуры его причины. Возрождение отечественной социологии культуры в 60-е годы.

Развитие социологии культуры в России в конце XX - начале XXI века.

Перспективы развития социологии культуры в России.

Тема 2. Предмет социологии культуры и его современные трактовки. Социология культуры в структуре социологического знания

Понимание предмета социологии культуры в трудах основоположников социологии культуры. Дискуссия о предмете социологии культуры в отечественной социологической литературе

последней четверти XX века. Точки зрения на предмет социологии культуры Л.Г. Ионина, В.М. Межуева, Л.И. Михайловой, Б.С. Ерасова. Отличия в понимании предмета социология культуры отечественных и западных авторов. Современное представление о «проблемном поле» социологии культуры.

Раскрытие противоречивых взаимоотношений социума и культуры как главная задача, на решение которой ориентирована социология культуры. Механизм культурной преемственности и культурного наследования, виды межкультурной коммуникации и трансляции культуры. Традиции и инновации, интеграция и дифференциация, вычленение и генерализация, анализ и синтез, кумуляция и селекция как способы формирования социокультурного пространства.

Место социологии культуры в структуре гуманитарного знания. Ее связь с такими науками как культурология, этнология, антропология, искусствоведение, история культуры, и т.д.

Социология культуры в структуре социологического знания. Ее связь с другими отраслевыми социологическими науками, прежде всего с социологией политики, экономической социологией, социологией труда, социологией образования, социологией науки, социологией религии, социологией морали, социологией искусства и т.д.

Структура социологического знания о культуре: современный взгляд.

Базовые понятия социологии культуры.

Тема 3. Субъекты культуры. Социокультурная детерминация личности

Понятие субъекта культуры. Дифференциация ценностей, норм и значений в зависимости от того или иного типа субъекта культуры и присущих ему ценностных ориентации и соответствующей картины мира. Социокультурные закономерности поведения и мышления индивидуальных и коллективных субъектов культуры. Принципы, регулирующие причастность индивида к тому или иному субъекту культуры.

Личность в социокультурной системе. Случайное и стихийное в социализации и аккультурации личности. Первичная и вторичная социализация/аккультурация. Социокультурные механизмы воспроизводства личности как члена культурного сообщества. Проблема социокультурной адекватности личности в группе и обществе. Культурная компетентность и отчужденность. Личностная и групповая интерпретация ценностей, норм и значений, традиций и инноваций. Социокультурные адаптация и оппозиция, интеграция и дифференциация, тотальность и вариативность (стилей, ориентации, мировоззрений, поведений и т. п.).

Личность, общество и культура как неразрывная триада. Различие интегрированных культурных систем и неинтегрированных (дифференцированных или дезинтегрированных) социокультурных скоплений, множеств. Различные степени интеграции личности в

социокультурные системы. Понятие социокультурной парадигмы; относительная стабильность и устойчивость парадигм; кризис и «надлом», механизмы смены культурных парадигм в культурной истории общества.

Личность и культурное творчество. Творчество индивидуальное и коллективное (в том числе массовое, народное). Стихийность и сознательность творчества. Традиции и инновации в творчестве. Типы творчества в культуре и истории культуры. Системы символических кодов в культуротворческих процессах. Смена символических кодов в процессе динамики культурных парадигм и социокультурных систем.

Тема 4. Социокультурные процессы

Общество как динамическое образование. Изменения в обществе, их виды и типы. Связь экономических, социальных и культурных изменений. Принятие и сопротивление изменениям в обществе. Влияние политического режима, формы правления на процесс развития и функционирования культуры.

Проблема инноваций и их совместимость с существующей культурой. Роль «ядра культуры» и «цивилизационного кода» в социокультурных изменениях. Диалектика инноваций и традиций. Социальный эффект инноваций. Три основные формы социальных эффектов инноваций (по В. Огберу)

Социокультурные процессы. Типы и виды социальных процессов. Связь между типом социального процесса и типом общества. Культурные течения и их особенности.

Модернизация как социокультурный процесс. Переход от традиционного к постиндустриальному обществу и проблема сохранения культурной идентичности. Модернизационные процессы в России: достижения и потери.

Тема 5. Субкультуры и их характерные черты

Содержание понятия «субкультура». Трактовка субкультур в социологических концепциях зарубежных и отечественных авторов.

Причины возникновения субкультур. Функции субкультур. Типы субкультур. Диалектика культуры общества и субкультур. Проблема плюрализма культур в современной западной социологии. Ее решение в отечественной социологии культуры.

Взаимодействие субкультур. Механизм коммуникации культурных ценностей и норм. Субкультуры современного российского общества.

Криминогенные субкультуры, их язык, символы, нормы, ценности, способы социокультурной деятельности.

Городская культура как субкультура, ее характерные черты. Особенности городской культуры центра и провинции. Маргинализация городской культуры и ее причины. Специфические особенности субкультуры мигрантов.

Сельская культура как субкультура. Культура современного села и проблема сохранения культурной идентичности.

Элитарная культура как субкультура. Взаимосвязь культуры общества и элитарной культуры.

Молодежная культура и проблема ювентализации образа жизни в постиндустриальном обществе.

Постсубкультуры (нео-племена, стили жизни, субпоток, сцены, культуры вкуса, субканалы, клубные культуры или солидарности). Соотношение субкультурной и постсубкультурной парадигм.

Тема 6. Социодинамика культуры

Культурная статика и культурная динамика. Понятие о социокультурных механизмах общества. Социодинамика культуры и ее типология. Процессы социокультурного развития: социокультурная диффузия; социокультурная мобильность; социокультурная коммуникация.

Виды социокультурных процессов: краткосрочные и длительные; макродинамика и микродинамика культуры; эволюционные и революционные процессы в культуре. Культурный взрыв и механизмы, его обуславливающие в истории культуры (Ю. Лотман). Культурная революция и ее типы. Культурные революции в России и СССР.

Диалог культур и культурный плюрализм. Всемирная культура и ее воздействие на национальные культуры. Пути социокультурной интеграции национальных культур в мировую общечеловеческую культуру.

Инверсия и медиация как механизмы социокультурного развития (по трудам А. Ахиезера). Диалектика инверсии и медиации в истории мировой и отечественной культуры. Образ и стиль жизни с точки зрения социологии культуры (Э. Орлова, Л. Ионин). Типология образа жизни и стилей жизни. Архитектоника культуры как динамическая модель истории (И. Кондаков). Принципы архитектурного подхода к культуре (М. Бахтин). Осмысление социодинамики культуры в концепции А. Моля.

Понятие «социокультурный цикл» и его элементы. Особенности социокультурного цикла функционирования культуры в современном обществе. Общие черты циклов распространения культуры. «Консерванты» культуры (библиотеки, музеи, художественные галереи, фоно и видеотеки т.д.) и их роль в сохранении, производстве и распространении культурных ценностей. Телевидение, интернет и их влияние на динамику культуры. Возрастание роли и значения средств массовой коммуникации как закономерность развития постиндустриального общества.

Тема 7. Социология искусства, образования, науки, морали религии как отрасли социологии культуры

Возникновение социологии искусства как отдельной отрасли социологии культуры. Современное представление о предмете и структуре социологии искусства. Основные направления исследовательского поиска в области социологии искусства.

Специфика социологического подхода к процессу образования. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования. Опыт исследования проблем образования в отечественной социологической науке.

Возникновение социологии науки. Связь социологии науки и социологии знания. Вклад М. Шелера, К. Мангейма, Т. Адорно, М. Хоркхаймера, Р. Мертона, Ф. Знанецкого, Т. Куна в формирование ее теоретического базиса. Современное представление о предмете социологии науки. Основные направления исследований в области социологии науки.

Возникновение социологии морали как отдельной отрасли социологического знания. Современное представление о предмете, методе и проблемной области социологии морали. Исследования проблем семьи и девиантного поведения в рамках социологии морали.

Возникновение социологии религии. Работы М. Вебера «Социология религии», «Протестантская этика и дух капитализма» и их значение для становления новой отрасли социологии. Вклад Э. Дюркгейма в создание теоретического базиса современной социологии религии. Разработка социологических проблем религии в трудах западных и российских социологов.

Тема 8. Культурная политика и проблемы управление культурой. Современная социокультурная ситуация в России

Культурная политика как форма социального регулирования и управления. Цели и задачи государства в осуществлении культурной и социокультурной политики. Культура официальная и неофициальная. Контркультурные тенденции как предмет культурной политики. Негосударственные и частные структуры, влияющие на развитие культуры.

Социальные институты культуры и управление культурой. Коммерциализация и экономика культуры. Культура и рынок. Менеджмент в сфере культуры. Политизация и идеологизация культуры. Авторитаризм, тоталитаризм и либерализм в культуре и культурной политике. Культурная политика в традиционном обществе. Социокультурный смысл модернизации. Социокультурное планирование и проектирование. Прогностические функции социологии культуры.

Понятие социокультурной ситуации. Проблема понимания и оценки социокультурной ситуации. Основные факторы, детерминирующие социокультурную ситуацию.

Научно-техническая революция и ее социокультурные последствия. Изменения в характере производства, сохранения, распределения и потребления культурных ценностей.

Рынок и его социокультурные последствия. Разрушение сложившейся инфраструктуры культуры, изменения в издательской, выставочной, прокатной деятельности. Коммерциализация основных отраслей духовного производства. Отчуждение масс от «высокой» культуры. Криминализация духовной сферы. Динамичность социокультурной ситуации в России.

Тема 9. Диагностика, моделирование и прогнозирование процесса развития культуры. Методология и методика социологических исследований культуры

Подходы и методы изучения социокультурных процессов. Сравнительные, историко-генетические и типологические исследования различных культур. Макро- и микроструктурный анализ сферы культуры. Измеряемые параметры культурных структур.

Использование экспертных оценок в оценке культурных явлений. Тестовые измерения уровня культуры индивида, социометрические методы измерения культурно-ценностной направленности группы.

Социосемантические (социолингвистические) измерения ценностного содержания культуры личности и группы. Методы семантического дифференциала, дистрибутивный семантический анализ.

Прогнозирование процесса развития субъектов культуры. Анализ объекта прогнозирования. Определение задач, функций и средств развития объекта прогнозирования. Выбор методов прогнозирования. Краткосрочные и долгосрочные прогнозы развития культуры социальной общности.

Использование метода социологического эксперимента для получения прогноза развития культуры социальной системы.

Многообразие методов и подходов к социологическому исследованию культуры. Теоретическое и эмпирическое исследование культуры в социологии. Количественный и качественный подход к анализу результатов исследований.

Специфика применения анкетирования, интервью, наблюдения, контент-анализа, тестов, социологического эксперимента в исследованиях социокультурных феноменов.

Опыт социологических исследований различных социокультурных явлений в мировой и отечественной социологии.

Перечень вопросов кандидатского экзамена

1. Культурологическая проблематика в работах О. Конта и Г. Спенсера.
2. Становление социологии культуры как отрасли социологического знания (М. Вебер, Г. Зиммель).
3. Социокультурная динамика и социокультурный подход П. Сорокина.
4. Культурная проблематика в работах чикагской социологической школы (Р. Парк, У. Томас, Ф. Знанецкий, Э. Берджесс).
5. Постмодернизм в социологии культуры (П. Бергер, Т. Лукман, И. Гоффман, М. Фуко, П. Бурдьё).
6. Русская социологическая школа: социокультурная проблематика в дореволюционной России (Н. Данилевский, Ф. Достоевский, А. Герцен, В. Белинский, П. Лавров, Н. Михайловский, М. Ковалевский).
7. Предмет социологии культуры и его современные трактовки.
8. Социология культуры в структуре социологического знания.

9. Субъекты культуры.
10. Социокультурная детерминация личности
11. Наука как социокультурный институт.
12. Религия как социокультурный институт.
13. Образование как социокультурный институт.
14. Социокультурная стратификация в различных типах обществ (традиционном, авторитарном, тоталитарном, демократическом).
15. Типы социокультурных систем; факторы, влияющие на их устойчивость.
16. Социокультурная дифференциация, ее типы.
17. Культурный плюрализм и унификация.
18. Личность в социокультурной системе: социализация, аккультурация, социокультурная адаптация.
19. Социальные и культурные изменения, их взаимосвязь и взаимозависимость.
20. Традиции и инновации.
21. Социокультурные процессы, их типы и особенности.
22. Модернизация как социокультурный процесс. Процессы модернизации современного российского общества.
23. Субкультуры, их типы и функции. Субкультуры современного российского общества.
24. Молодежные субкультуры, типология и основные элементы. Трактовка молодежных субкультур в различных социологических концепциях.
25. Культурная статика и культурная динамика. Процессы социокультурного развития.
26. Типы социокультурных процессов: краткосрочные и длительные; эволюционные и революционные культурные изменения. Культурный взрыв и его детерминанты (Ю. Лотман).
27. Диалог культур и культурный плюрализм. Социокультурная интеграция национальных культур и социокультурное обособление.
28. Механизмы социокультурного развития (А. Ахиезер).
29. Образ и стиль жизни (Э. Орлова, Л. Ионин). Типология образа жизни и жизненных стилей.
30. Понятие социокультурного цикла, его элементы. Основные черты социокультурного цикла функционирования культуры в современном обществе.
31. Средства массовой коммуникации и их роль в социокультурной динамике.
32. Воспроизводство и усвоение культурных образцов, норм и ценностей в процессе образования.
33. Становление социологии морали как отрасли социологического знания (Э. Дюркгейм, П. Сорокин, Р. Мертон).
34. Социология морали, современные представления о ее предмете и методе.
35. Становление социологии религии как отрасли социологического знания М. Вебер как основоположник социологии религии.

36. Исследования религии и уровня религиозности в современном российском обществе.
37. Культурная политика как форма социального управления. Цели и задачи культурной политики государства.
38. Управление культурой и границы ее управляемости. Абсолютная и относительная независимость культуры от власти.
39. Социокультурное проектирование и прогнозирование.
40. Социокультурная ситуация, ее детерминанты. Анализ социокультурной ситуации.
41. Основные методы и подходы к исследованию социокультурных процессов. Микро- и макроанализ сферы культуры.
42. Количественные и качественные методы исследований культурных феноменов и процессов.

Перечень литературы для подготовки к экзамену

Основная литература:

1. Ионин, Л. Г. Социология культуры : учебник для вузов / Л. Г. Ионин. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2024. – 333 с.
2. Колесникова А. Г., Самыгин С. И., Матецкая А. В. Социология культуры. – М.: Кнорус, 2022. – 246 с.
3. Нархова, Е. Н. Социология культуры: учеб. пособие /Е.Н. Нархова, Д. Ю. Нархов; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 302 с.
4. Орлова, Э. А. Социология культуры : учебное пособие для вузов /Э. А. Орлова. - Социология культуры. – М.: Академический проект, 2020. – 575 с.

Дополнительная литература:

1. Ахиезер. А.С. Философские основы социокультурной теории и методологии // Вопросы философии. – 2000. – №9.
2. Бауман, З. Мыслить социологически. – М., 1996.
3. Барышева, Н.Р. Социология культуры Электронный ресурс /Барышева Н. Р., Кузнецова Е. В.: учебное пособие. – Кемерово: КузГТУ имени Т.Ф. Горбачева, 2015.
4. Бодрийяр Ж. Общество потребления. Его мифы и структуры (La societ e de consommation) Перевод Е.А. Самарской. – М.: Республика; Культурная революция, 2006. – 269 с.
5. Бурдье, П. Введение в социологию социальных наук: объективация субъекта объективации. //Журнал социологии и социальной антропологии, 2004, №5.
6. Вебер М. Хозяйственная этика мировых религий. Социология религии //Вебер М. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1994.
7. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. Взгляд на культурные и политические отношения славянского мира к германо-романскому. – М.: Книга, 1991.
8. Звездин В. Я. Социология культуры. Пермь: Изд-во Пермского университета, 2003.

9. Зиммель Г. Философия культуры //Зиммель Г. Избранное. – Т.2. Созерцание жизни. – М.: Юрист, 1996. – С. 7-157.
10. Избранное. Образ общества. М.: Юрист, 1994.
11. Ионин, Л. Г. Социология культуры: учеб. пособие для вузов / Л. Г. Ионин. – 4-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. дом ГУ ВШЭ, 2004. – 427 с.
12. Ионин Л.Г. Культура и социальная структура//Социологические чтения. Вып.1. – М.: Ин-т социологии РАН, 1996. – С. 49-95.
13. Ионин Л.Г. Основания социокультурного анализа. – М.: Рос.гос.гуманит.ун-т, 1995. – 151 с.
5. Ирхин Ю.В. Социология культуры: учебник / Ю.В. Ирхин. – М.: Экзамен, 2006. – 525.
14. История буржуазной социологии XIX — начала XX века. М.: Наука, 1979
15. Каган, М.С. О субстанции, строении и функциях культуры // Личность, культура, общество. - М., 2004. – Т. 6. – Вып. 2 (22).
16. Каган М.С. Философия культуры. – СПб., 1996.
17. Коган Л.Н. Теория культуры. – Екатеринбург, 1992.
18. Кребер А., Клакхон К. Культура. Критический анализ концепций и дефиниций. – М.: Алетейя, 2000.
19. Кун Т. Структура научных революций. – М.: ООО «Изд-во АСТ», 2001.
20. Лапин Н.И. Социокультурный подход и социетально-функциональные структуры / Н. И. Лапин // Социол. исслед. 2000. № 7. С. 3–12.
21. Лотман Ю. М. Феномен культуры / Ю. М. Лотман // Уч. зап. Тартус. гос. ун-та : Семиотика культуры : Тр. по знаковым системам. – Кн. 10. – Вып. 463. Тарту : ТарГУ, 1978. – С. 3–17.
22. Луман Н. Общество как социальная система / Н. Луман ; пер. с нем. А. Антоновского. М. : Логос, 2004. – 232 с.
23. Луман Н. Что такое коммуникация? //Социологический журнал. – 2005. – № 3. – С. 13-18.
24. Маркуш Д. Общество культуры: Культурный состав современности // Вопросы философии. – 2003. – № 11. – С. 24-30.
25. Манхейм К. Избранное. Социология культуры: Эссе о социологии культуры / К. Манхейм. – М.; СПб.: Университет. кн., 2000. – 501 с.
26. Матецкая А.В. Социология культуры. Учебное пособие. – Ростов-на/Д., Феникс, 2007. – 317 с.
27. Минюшев Ф. И. Социология культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академический Проект, 2004.
28. Михайлова Л. И. Социология культуры: Учеб. пособие для вузов. – М.: Изд. Дом «Дашков и К», 2005.
29. Моль А. Социодинамика культуры. – М.: Едиториал УРСС, 2005.
30. Лотман Ю.М., Успенский Б.А. О семиотическом механизме культуры //Лотман Ю.М. Избранные статьи. Т. III. – Таллинн: Александра, 1993.
31. Окладникова Е. А. Социология культуры: Учеб. пособие. – СПб.: СПбГИЭУ, 2008. – 312 с.
32. Сорокин П. А. Социальная и культурная динамика / П. А. Сорокин ; пер. с англ., вступ. ст. и коммент. В. В. Сапова. М. : Академ. проект, 2017. 964 с.
33. Сорокин П. Человек, цивилизация, общество / П. Сорокин. – М. :

Политиздат, 1992. 543 с.

34. Социокультурная антропология: история, теория и методология : энцикл. словарь / под ред. Ю. М. Резника. – М. : Академ. проект, 2012. 1000 с.

35. Социология культуры: Учебное пособие для аспирантов / Сост. А.М. Сиюхова, А.А. Безрукова. – Майкоп: изд-во ИП Магарин О.Г., 2015. – 181 с.

36. Парсонс Т. О структуре социального действия /Т. Парсонс. – М.: Академ. проект, 2000. 880 с.

37. Флиер А. Я. Культурология для культурологов. – М.: Академические проект, 2000.

38. Франк С. Л. Духовные основы общества / С. Л. Франк. – М. : Республика, 1992. 511 с.

39. Фромм Э. Бегство от свободы. Человек для себя / Э. Фромм. – М. : АСТ, 2004. – 571 с.

40. Фромм Э. Душа человека / Э. Фромм. – М. : АСТ : Транзиткнига, 2004. 572 с.

41. Фромм Э. Иметь или быть? Ради любви к жизни / Э. Фромм ; пер. с англ., предисл. П. С. Гуревича. – М. : Айрис-пресс, 2004. 384 с.

6. Шендрик, А. И. Социология культуры Электронный ресурс: А.И. Шендрик. - Социология культуры. – М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. – 495 с.

42. Шапко В. Т. Социокультурный подход: истоки и перспективы /В.Т. Шапко // Большой Урал – XXI в.: XIII Уральские социологические чтения : сб. материалов Всерос. науч.-практ. конф. – Екатеринбург : УГТУ-УПИ, 2001. – Ч. 1.

43. Шульга, М. М. Социология культуры: курс лекций / М. М. Шульга. – Ставрополь: Изд-во СКФУ, 2014. – 153 с.